



Maturitní otázky ze sociální aktivizace klientů (volitelná MZ) pro obor 75-41-L/51 Sociální činnost

1. Aktivizace klientů v sociálních službách. Různé možnosti práce s klientem. Druhy terapií.
2. Historie arteterapie. Osobnost C. G. Junga. Charakteristika a cíl arteterapie. Metody a formy v arteterapii. Rozdíl mezi arteterapií a artefiletikou.
3. Charakteristika a využití arteterapeutických metod v procesu aktivizace. Využití receptivního a produktivního přístupu v práci s klienty. Struktura arteterapeutické hodiny.
4. Výtvarné techniky. Rozdělení, náročnost, využití pro různé skupiny klientů. Barvy a jejich působení na člověka.
5. Modelování z hlíny v arteterapii. Arteterapeutické hry zaměřené na haptický zážitek.
6. Aktivizace seniorů. Změny provázející stárnutí. Tělesné a duševní aktivizační techniky. Aktivizace v praxi.
7. Arteterapie zaměřená na jedince se speciálními vzdělávacími potřebami (sluchové, zrakové, tělesné, mentální a kombinované postižení, osoby s narušenou komunikační schopností a výchovnými problémy).
8. Zásady při zpracování individuálního aktivizačního plánu. Individuální plán aktivizace klienta – příklad z praxe.
9. Ergoterapie - historie a současnost. Ergoterapie jako součást komplexní rehabilitace.
10. Ergoterapie a její cíle. Kompenzační pomůcky v ergoterapii: hmatové pomůcky, panely s aktivitami, manipulační pomůcky, adaptované pomůcky, terapeutické hry.
11. Teorie dramaterapie, zařazení dramaterapie do systému expresivních terapií, rozdělení dramaterapie, cíle dramaterapie v rámci sociální práce.
12. Teorie biblioterapie, zařazení biblioterapie do systému expresivních terapií, rozdělení biblioterapie, funkce a cíle biblioterapie v rámci sociální práce.
13. Využití hraní rolí, improvizace v sociální aktivizaci klientů.
14. Využití filmu a fotografie v sociální aktivizaci klientů.
15. Využití příběhu a literatury v sociální aktivizaci klientů.
16. Co je muzikoterapie, typy muzikoterapie, osobnost muzikoterapeuta, působení okolního prostředí na muzikoterapeutický proces.

17. Muzikoterapie a zpěv, fyziologie lidského hlasu a dechu, hlasové rejstříky, barva hlasu v závislosti na fyzické konstituci, hlasová hygiena, zdravá hlasová technika, potenciál zpěvu během muzikoterapeutického procesu.
18. Muzikoterapie a hudební nástroje, vývoj hudebních nástrojů v prehistorickém období, dělení hudebních nástrojů, rozdíl mezi přírodními nástroji a “moderními” hudebními nástroji.
19. Muzikoterapeutická relaxace, možnosti relaxace prostřednictvím hudby. Spontánní tanec, co to je, jeho potenciál v rámci terapie. Styly hudby v rámci muzikoterapeutického procesu.
20. Muzikoterapeutická praxe, průběh lekce, příklady aktivit.

Doporučená literatura ke studiu:

Základy arteterapie, Jaroslava Šicková-Fabrice, Portál
Terapie ve speciální pedagogice, Oldřich Müller a kolektiv, Grada
Skupinová arteterapie, Marian Liebmann, Portál

V Brně, dne 30.10.2022

Mgr. Renáta Michálková
ředitelka školy